

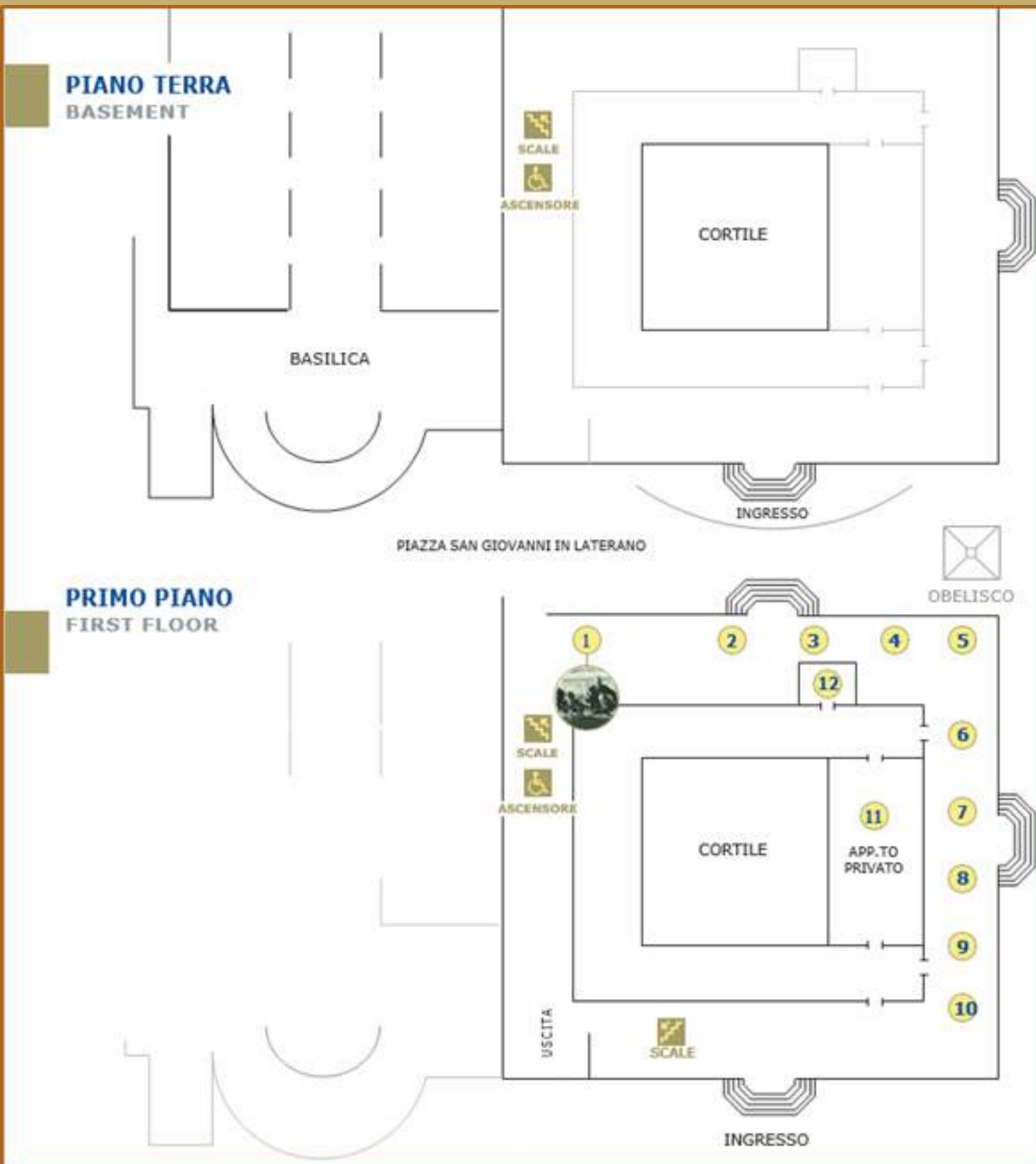
PALAZZO LATERANENSE

CASA DEL VESCOVO DI ROMA



WWW.PALAZZOLATERANENSE.COM

PALAZZO LATERANENSE CASA DEL VESCOVO DI ROMA



1. SALÓN DE LOS PONTÍFICES
2. SALÓN DE LOS EMPERADORES
3. SALÓN DE SAMUEL
4. SALÓN DE DAVID
5. SALÓN DE SALOMÓN
6. SALÓN DE ELÍAS
7. SALÓN DE DANIEL
8. SALÓN DE LA GLORIA O DE LAS ESTACIONES
9. SALÓN DE LOS APÓSTOLES
10. SALÓN DE CONSTANTINO
11. APARTAMENTO PRIVADO
12. CAPILLA PRIVADA



1. SALÓN DE LOS PONTÍFICES

Toma su nombre de la representación de diecinueve papas a lo largo del friso del registro superior de la sala. Este último, desde el techo de madera hasta las decoraciones de las paredes, es un himno a las obras realizadas por el Papa Sixto V en la ciudad de Roma. La sala, sin embargo, hoy se conoce comúnmente como Sala de los Pactos de Letrán, ya que aquí se estipularon aquí el 11 de febrero de 1929 entre el Reino de Italia y la Santa Sede. El mobiliario de la sala incluye las sillas utilizadas para firmar el Concordato de 1929. Estos objetos simbolizan el inicio y la conclusión de la "Cuestión Romana", el fin del Estado Pontificio y el comienzo del Estado de la Ciudad del Vaticano.

En la parte inferior de la sala hay una serie de carteles que muestran la obra civil de Sixto V. Después de enfrentar problemas financieros, Sixto V liberalizó el comercio e introdujo impuestos justos. Esto le valió el apodo romano de "el Papa duro".

En la parte opuesta, al final de la sala, se encuentra el busto de bronce del Papa Sixto V, realizado por Aurelio Lombardi entre 1608 y 1610.



2. SALÓN DE LOS EMPERADORES

Toma su nombre de los catorce emperadores que defendieron y salvaguardaron la fe cristiana en sus reinos y que están representados en el interior de la sala. Las monedas cruciformes de estos soberanos fueron encontradas en el momento de la demolición del Patriarcado, encargada por el Papa Sixto V, y hoy se conservan en preciosos relicarios. Las monedas representan una cruz en un lado y un retrato de un emperador en el otro.

En el friso pintado se representa al Papa Sixto V concediendo indulgencias a los beneficiarios de las monedas. En la parte opuesta de la sala se representan los propios emperadores mientras rinden homenaje a la alegoría de la Iglesia de Roma. El techo, construido en el siglo XIX según un diseño del arquitecto Luigi Poletti, muestra los escudos del Papa Gregorio XVI Cappellari, quien impulsó la restauración radical del Palacio. Entre el mobiliario se encuentra el busto del Papa Gregorio XVI Cappellari y cuatro grandes tapices. Estos últimos representan escenas como la Adoración de los pastores, el Bautismo de Jesús, la Cena en casa del fariseo y el Pasce Oves Meas, subrayando la importancia de la fe y la conversión.



3. SALÓN DE SAMUEL

La sala toma su nombre de las decoraciones de las paredes que tienen como tema los acontecimientos bíblicos de Samuel y fueron creadas por Cesare Nebbia y Giovanni Guerra. Se sabe que Samuel fue quien inició la serie de reyes de Israel "por unción". La figura profética de Samuel recuerda a la Iglesia que su tarea es instruir y custodiar a los fieles en la fe y la caridad. En el centro de la bóveda, un gran escudo del Papa Sixto V, rodeado de cuatro episodios de la vida del profeta. En las esquinas de la bóveda también están representadas cuatro figuras femeninas alegóricas que representan la Caridad, la Religión, la Esperanza y la Fe.



4 . SALÓN DE DAVID

La sala toma su nombre de los estucos dorados en los que se divide la bóveda, que presentan cinco episodios de la vida del rey David, de cuyo linaje desciende José, padre adoptivo de Jesús.

En las cuatro esquinas de la sala se encuentran los escudos heráldicos del Papa Sixto V, junto a parejas de figuras femeninas alegóricas: Concordia, Piedad, Templanza, Prudencia, Justicia y Fortaleza. En el centro de la pared principal hay un gran tapiz que representa a José reconocido por sus hermanos. La escena cuenta la historia de José, quien fue vendido por sus hermanos y se convirtió en un importante consejero del Faraón en Egipto. En la pared opuesta encontrarás el retrato de San Pío X, el primer santo papa del siglo XX, conocido por su Catecismo Mayor. Este retrato muestra al Papa con su catecismo, que jugó un papel importante en la enseñanza de la doctrina cristiana.



5 . SALÓN DE SALOMÓN

La sala toma su nombre de los cinco frescos que representan algunos episodios de la vida del rey Salomón, el sabio constructor del Templo de Jerusalén.

1. En el centro se puede admirar a Salomón pidiendo sabiduría a Dios.
2. Sobre las ventanas: El paso de los poderes reales de David a Salomón, el nuevo rey de Israel.
3. El transporte del Arca de la Alianza al Templo de Jerusalén, en lo alto de la puerta de entrada.
4. En la pared de enfrente, el famoso Juicio de Salomón.
5. Sobre el tapiz, Salomón recibe la visita de la reina de Saba.

En las esquinas de la sala se encuentran los escudos heráldicos del Papa Sixto V, que incluyen tres montañas con tres coronas, una estrella y llaves cruzadas. Además, entre las dos columnas romanas también aparece un obelisco con las estatuas de Pablo y Pedro en lo alto. La sala está decorada con dos grandes tapices de la manufactura de los Gobelinos de 1725 y de la manufactura del Faubourg St. Marcel.

Desde las ventanas de esta sala se puede contemplar el maravilloso obelisco de granito rojo de 32 metros de altura.



6 . SALÓN DE ELÍAS

Los frescos de la bóveda de esta pequeña sala cuentan la historia del profeta Elías, conocido por su milagros que anticiparon los de Jesucristo.

1. Elías reprende al rey Acab y a la reina Jezabel por su idolatría.
2. Sobre la ventana se puede ver la representación de la lluvia desatada por Dios sobre el rey Acab.
3. En las paredes con puertas se observa a Elías realizando un sacrificio a Dios en el Monte Carmelo luego de derrotar a los 450 profetas del dios Baal y al propio profeta ascendiendo al cielo en un carro de fuego, dejando su manto a su discípulo Eliseo.
4. En el panel central se puede admirar la "Transfiguración de Jesús en el monte Tabor", donde Jesús aparece en forma gloriosa junto con Moisés y Elías.

En la sala también encontrará un elegante tapiz de la fábrica Adries Van Butsel de Amberes, que representa a Suleiman Çelebi coronado sultán con el consentimiento tácito de Tamerlán. Este acto de reconocimiento contribuyó a la supervivencia del Imperio Bizantino.



7. SALÓN DE DANIEL

Es la sala más grande del apartamento papal y toma su nombre de las representaciones de la bóveda que, dividida en cinco secciones, presenta algunos episodios de la vida de Daniel, el último de los cuatro grandes profetas que anticiparon la venida de Cristo. La figura de este profeta, comprometido en la lucha contra la idolatría, está a menudo teñida de tonos apocalípticos y recuerda específicamente el anuncio de los tiempos mesiánicos.

1. Daniel, en el centro, ha sido arrojado al foso de los leones pero el profeta Habacuc está allí para ayudarlo, llevado por un ángel.
2. En la pared de la puerta de entrada, los acusadores de Daniel son arrojados al foso de los leones.
3. Sobre las ventanas, Daniel le demuestra al rey Ciro el engaño de los setenta sacerdotes de Bel, esparciendo las cenizas con ayuda de un colador.
4. En el siguiente panel, Daniel le muestra al rey Ciro las huellas dejadas por los sacerdotes en las cenizas.
5. Finalmente Daniel destruye la imagen de Bel matando al dragón.

En la sala también encontrará tres grandes tapices de la Manufactura de los Gobelinos: "Esther llevada ante el rey Asuero", El "Juicio de Salomón", "Susana acusada de adulterio por los dos ancianos".



8 . SALÓN DE LA GLORIA O DE LAS ESTACIONES

El nombre de la sala deriva de las representaciones pictóricas de la bóveda, entre las que, en el centro, tenemos la alegoría de la Gloria, representada como una mujer alada que sostiene con su mano derecha las montañas heráldicas del Papa Sixto V y sostiene una palma. en su mano izquierda. Alrededor de la Gloria están pintadas las personificaciones de las cuatro estaciones. Las estaciones se refieren al reino de la Iglesia, que nunca dejará de conducir hasta el fin de la Historia al Pueblo de Dios al Reino de los Cielos. Por este motivo, esta sala siempre ha sido utilizada como salón del trono.

En las esquinas, hay parejas de figuras femeninas alegóricas y querubines que representan los productos de las estaciones, coronados por escudos heráldicos del Papa Sixto V, como montañas coronadas con ramas de peral y candelabros de siete brazos con libros y estrellas.

En la sala también hay cuatro tapices que representan:

"La curación del paralítico en el estanque de Betesda", un milagro de Jesús que provocó escándalo entre los judíos; "La Resurrección de Lázaro" - Narra el milagro de Jesús que despertó a Lázaro de entre los muertos; los "Santos Pedro y Pablo" y el "Retrato de Pío XII".



9 . SALÓN DE LOS APÓSTOLES

Esta sala toma su nombre de las decoraciones de las paredes donde están pintados al fresco diez grandes episodios de la vida de Jesús, relativos a la misión de los Apóstoles. La disposición de estos frescos está diseñada para dar la ilusión de que haya grandes tapices alternados con pinturas. Algunos de los episodios representados incluyen el llamado de Jesús a los Apóstoles, la elección de Matías para reemplazar a Judas y el envío de los Apóstoles en una misión.

En el centro de la sala, un óleo sobre lienzo representa la visita de Pío IX a la Cripta de Santa Cecilia en las Catacumbas de San Calixto, que tuvo lugar en 1854. Junto a esta obra conmemorativa, se encuentra un retrato de Pío IX. En las paredes laterales se pueden ver dos tapices de la Manufactura de los Gobelinos: uno representa el momento en el que Jesús convierte a Pedro en líder de los Apóstoles, y el otro representa el sacrificio de Listra, historia extraída de los Hechos de los Apóstoles en la que San Pablo cura a un paralítico.



10 . SALÓN DE CONSTANTINO

La sala toma su nombre de los frescos que representan la vida del emperador Constantino el Grande y resaltan la importancia de Constantino cuya conversión supuso el fin de las persecuciones y la posibilidad del culto para los cristianos, sancionada con el Edicto de Milán (313 d.C.).

Las paredes están decoradas con un friso con frescos que narran episodios importantes de la vida del emperador: entre ellos la visión de Constantino, en la pared de entrada, el reconocimiento imperial de la autoridad del Papa Silvestre I, el bautismo de Constantino. El último panel, encima de la puerta de salida, muestra a Constantino ofreciendo regalos a la Iglesia.

El techo de esta sala fue reconstruido en el siglo XIX según el diseño del arquitecto Poletti. Además de los frescos, en la sala encontrarás el busto del Papa Pío IX Mastai Ferretti. También se conservan dos grandes tapices del siglo XVIII en lana, seda, oro y plata sobredorada, ambos de la Manufactura de los Gobelinos. En la pared hay un retrato del cardenal André-Hércules de Fleury, capellán personal de la reina María Teresa de Francia y ministro de Estado de Luis XIV. Este período trajo estabilidad económica y social a Francia.



11 . APARTAMENTO PRIVADO

El apartamento privado se compone de cuatro habitaciones amuebladas de forma muy austera: comedor, dormitorio con baño, biblioteca, antecámara y capilla.

En el Comedor se encuentra la mesa con el asiento destinado al Santo Padre, mientras que en la pared opuesta hay un retrato del Papa Pío IX, el pontífice que "tomó posesión" dos veces de la Cátedra de Letrán. El dormitorio cuenta con una cama renacentista rodeada de obras de arte.

En la Biblioteca se celebraron audiencias privadas con los príncipes reinantes y los embajadores. Esta sala está decorada con obras que recuerdan a los Papas que quisieron y mantuvieron este apartamento privado: Juan XXIII, Pablo VI y Juan Pablo II. Juan XXIII está asociado con un retrato en bronce de John Fitzgerald Kennedy, que recuerda su acción de paz durante la Guerra Fría. También encontrarás obras que representan a Pablo VI y Juan Pablo II durante importantes viajes apostólicos.

En la antecámara hay un escritorio para el secretario personal del Papa y un busto de mármol que representa a Pío IX. En una mesa cercana podrás ver un retrato moderno de Juan XXIII en oración, una obra que rinde homenaje al papel de este Papa en la Iglesia.



12 . CAPILLA PRIVADA

La Anticapilla y la Capilla Privada de Letrán están decoradas con estucos, frescos y suelos con azulejos de mayólica de estilo renacentista. El pavimento se remonta a las restauraciones de los años 60, finalizadas bajo el pontificado de Pablo VI. En la Capilla Privada el tema central es la Resurrección de Jesús, los frescos cuentan historias de este evento, mientras que en las velas aparecen figuras de los Padres de la Iglesia griega y latina. En los cinco paneles principales encontrarás la Resurrección del Señor, la aparición de Jesús a Magdalena y los apóstoles, la aparición a Santo Tomás y la Ascensión representada.

Entre el mobiliario se encuentra un tapiz de los Gobelinos con la Virgen María sosteniendo al Niño Jesús en su trono, rodeada de ángeles adoradores. En las paredes laterales también cuelgan dos espléndidos tapices romanos, uno con Pentecostés y otro con la Anunciación.

En la Anticapilla, otro tapiz, de Manifattura Barberini, representa la Resurrección. Es interesante observar que el Papa Juan XXIII había expresado el deseo de ser enterrado en esta Capilla, pero finalmente se vio obligado a desistir, ya que los Papas suelen ser enterrados en lugares accesibles a los fieles. Además de estas salas, la gran Loggia ofrece una mirada a los frescos que cuentan historias del Antiguo y Nuevo Testamento.

DESCUBRE LA OFERTA VATICAN&ROME



INFORMACIÓN



De lunes a sábado de 9.00 a 17.00



tel. 06.69896.379



info@omniavaticanrome.org



www.omniavaticanrome.org

NUESTRAS OFICINAS



Palacio Maffei Marescotti - Sede
Via della Pigna 13/a - 00186



San Pedro
Plaza Pio XII, 9



Carcer Tullianum
Clivo Argentario



Punto de información San Pietro
Largo del Colonnato



San Juan de Letrán
Plaza de San Juan de Letrán



PALAZZO
LATERANENSE
CASA DEL VESCOVO DI ROMA



Vicariato di Roma
OPERA ROMANA
PELLEGRINAGGI